Asignatura	Resúmen
FRONTERAS Y FLUJOS	Discusiones sobre la polisemia de la idea de las fronteras, en sus dimensiones físicas y simbólicas. Bordes, márgenes, límites. Fronteras y flujos. Perspectivas sobre las fronteras en contextos globalizados. La dinámica de los flujos culturales.
EPISTEMAS POS/DES/DECOLONIALES	Análisis de perspectivas teóricas que buscan teóricas que tienen como objetivo pensar los desplazamientos de la geopolítica del conocimiento, tales como el poscolonialismo, el descolonialismo, los estudios subalternos y el decolonialismo, abordados como conceptos y como ámbitos de estudio. Colonialismo y poscolonialidad; dinámicas contemporáneas del discurso colonial y desafíos de una episteme poscolonial. La emergencia del decolonial y sus sentidos; la colonialidad de poder, entendida como forma de dominación política, económica y epistémica de las potencias centrales en relación con las periféricas. La problematización de las prácticas y narrativas para superar la reducción y el silenciamiento de historias subalternizadas e invisibilizadas.
PERSPECTIVAS DE INTERSECCIONALIDAD I, II Y III	En cada una de las asignaturas de perspectivas de interseccionalidad, la propuesta es cruzar reflexiones sobre los ámbitos de cultura y territorialidades a partir de cohortes de género, raza y clase, con base en un abordaje transdisciplinar que observe los conflictos, disputas, atravesamientos, desplazamientos, hibridismos y transversalidades.
DISCURSO Y PRODUCCIÓN DE LOS SENTIDOS NARRADOS EN LA CULTURA	La producción discursiva de los contenidos culturales y mediáticos. Pensar el discurso como arena y lucha de construcción de significados en el lenguaje. Entender cómo se da la formación de las identidades de los sujetos en este proceso. Percibir la manera en que los discursos son construidos por el sentido común, por la espectacularización o regulación del orden social. Comprender las multiplicidades de los sentidos discursivos inmovilizados por los atributos del orden social y del sentido común y cómo se pueden pensar con base en los conceptos bakhtinianos de polifonía y dialogismo, que amplían los modos de comprensión de las producciones dialógico-discursivas. ¿Cómo construir, deconstruir y reconstruir los discursos y sus sentidos producidos por la cultura? Si los sujetos se constituyen con base en los discursos disponibles en la cultura, ¿qué fuerza tienen el orden social y los contratos discursivos de control y poder para la producción de los sentidos y construcción de las narrativas?
PRÁCTICAS DE LOS SUJEITOS SOCIOCULTURALES Y CONSTRUCCIONES NARRATIVAS	Las identidades de los sujetos construidas por los discursos narrativos producidos en la cultura. Percibir las prácticas de estos sujetos en la sociedad. Cómo se da la actuación de los sujetos en los múltiples grupos sociales, en las diferentes clases, en las complejidades de géneros, de raza y otros. Entender la manera en que se leen y se perciben estas identidades, pero fundamentalmente, mirar hacia sus actuaciones. Las prácticas que constituyen los delitos, tipos de violencia, la cultura de los riesgos sociales, el machismo, o el feminismo, las medicalizaciones del biopoder y las performances en la contemporaneidad producidas desde desplazamientos históricos temporales. Entender el desarrollo de los sujetos y sus prácticas socioculturales en diferentes áreas de conocimiento como la psicoanálisis, la sociología, la antropología, la filosofía y la historia.
CONSTRUCCIONES DEL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO	El proceso de construcción de discursos/narrativas sobre América Latina como región y sus interpretaciones. En qué medida podemos hablar de un pensamiento latinoamericano. Análisis de los principales debates en torno al pensamiento latinoamericano, en su diversidad e historicidad, en el intento de crear una reflexión más autónoma. Énfasis en la reflexión producida por latinoamericanos, en el transcurso del siglo XX, que buscan abarcar las especificidades y las problemáticas de la región. Las redes de diálogos que constituyen determinados pensamientos y sus conexiones, en especial: las bases de la reflexión crítica sobre América Latina: Angel Ramas, Antônio Cândido, Octavio Paz; los Estudios Culturales latinoamericanos: Canclini, Sarlo (?), Martín-Barbero, Silviano Santiago, Renato Ortiz; y el período decolonial: Grosfóguel, Aníbal Quijano, Walter Mignolo. Análisis y problematización de algunas categorías fundamentales del pensamiento latinoamericano: Mestizaje, Transculturación, Hibridación, Criollización, Traducción cultural, Antropofagia, Entrelugar, Colonialidad/Decolonialidad. América Latina: desafíos y perspectivas.
DESPLAZAMIENTOS Y ENTRELUGARES	Territorios, territorialidades, territorializaciones, desterritorializaciones y reterritorializaciones. Desplazamientos, migraciones, diásporas, exilios, descentramientos. Espacios, local, global, regional. Discusiones sobre lugares y no-lugares. Hibridismos y entrelugares.