

Disciplina	Ementa
CONHECIMENTO, POÉTICA E TERRITÓRIOS	Estudo do conhecimento e da poética como códigos socioculturais territorializados. Manifestações artísticas, suas relações com a alteridade e como campo de disputas culturais. Processos de transmissão e ressignificação de saberes e poéticas nas suas especificidades territoriais.
RELIGIÕES, ESPAÇOS E PODER	Multiculturalismo, pluralismo religioso, medos sociais, extremismo religioso, política, arte de rua, democracia e religião, secularismo, religião e direitos humanos - todos esses tópicos serão abordados ao longo do curso.
CULTURAS URBANAS	Estudos das manifestações culturais da/na cidade. Estudo das diferentes formas de vida nas cidades modernas e seus estilos de vida. Arte e vida cotidiana. Propostas estéticas, cidade e formas de apropriação do espaço público. Mídia, processos de legitimação e cânone. Discurso e território. Práticas e alfabetização e literaturas divergentes. Apresentações juvenis. Ritmos urbanos. Classes sociais e culturas de classe.
ESPAÇO, MEMÓRIA E IDENTIDADE	Os quadros sociais da memória e os processos de enquadramento. Memória e sua estreita relação na constituição de identidades sociais e/ou culturais. A memória como espaço simbólico de disputas e relações de poder. A memória dos espaços em perspectiva temporal. Memória, seu conhecimento, seus corpos e sua poética.
CULTURAS E USOS DO CORPO	O corpo no campo das ciências sociais e humanas. A construção social do corpo. Análise das manifestações e expressões corporais no campo das artes e culturas populares, eruditas e de massa envolvendo processos de transmissão de conhecimento e constituição de identidades sociais. Novas tecnologias e expressões corporais contemporâneas. Desempenho corporal, de consumo e social. O corpo como sujeito de cultura.
RITUAIS E PERFORMANCES	Estudos antropológicos dos ritos nas sociedades tradicionais e contemporâneas. Análise dos ritos como objeto privilegiado de apreensão de significados simbólicos, comunicacionais, cognitivos e emocionais. O ritual como forma de sociabilidade e campo de disputas simbólicas. A relação entre rituais e processos performáticos de natureza cultural, artística, política, etc. Atenção à dimensão da corporeidade que atravessa o ritual e os fenômenos performáticos. Performance no dia a dia e sua interface com identidade, cultura e política.
CULTURA MATERIAL E PRÁTICAS SOCIAIS	Do fetichismo da mercadoria à teoria da agência. Análise simbólica da cultura material em múltiplas manifestações: cotidiana, ritual, festiva, etc. Abordagem da cultura material a partir das teorias dos objectos. O objeto tem agência e qualidades mágicas. O objeto na constituição da sociedade e na interação com os humanos. A vida social dos objetos. Cultura e consumo.